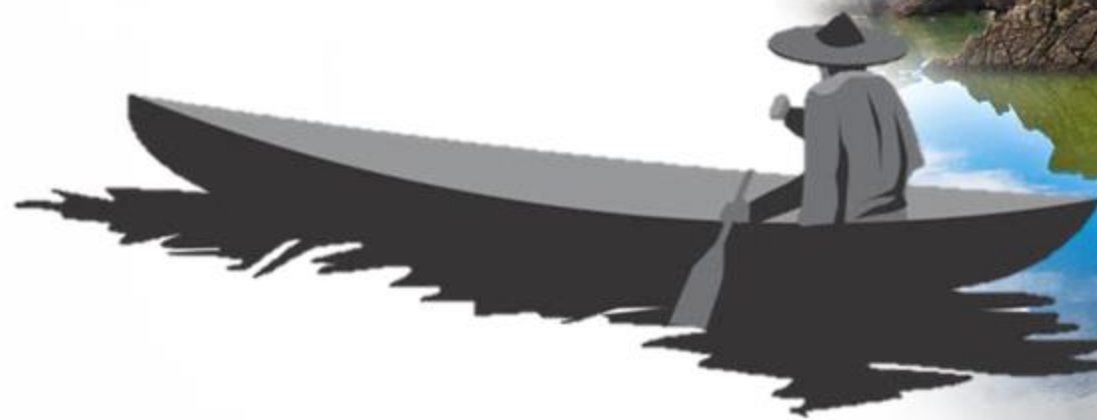


Người lái đò Sông Đà

Nguyễn Tuân



MỤC TIÊU BÀI HỌC

- ❖ Nhận rõ và yêu quý hơn vẻ đẹp của thiên nhiên đất nước và con người lao động Việt Nam.
- ❖ Cảm phục, yêu mến tài năng sáng tạo của Nguyễn Tuân - người nghệ sĩ uyên bác, tài hoa, bằng tấm lòng yêu nước sâu nặng đã khám phá và tôn vinh vẻ đẹp tuyệt mỹ của Nhân dân và Tổ quốc.



CẤU TRÚC BÀI HỌC

I TÌM HIỂU CHUNG

1. Về tác giả Nguyễn Tuân
2. Về tác phẩm *Người lái đò Sông Đà*

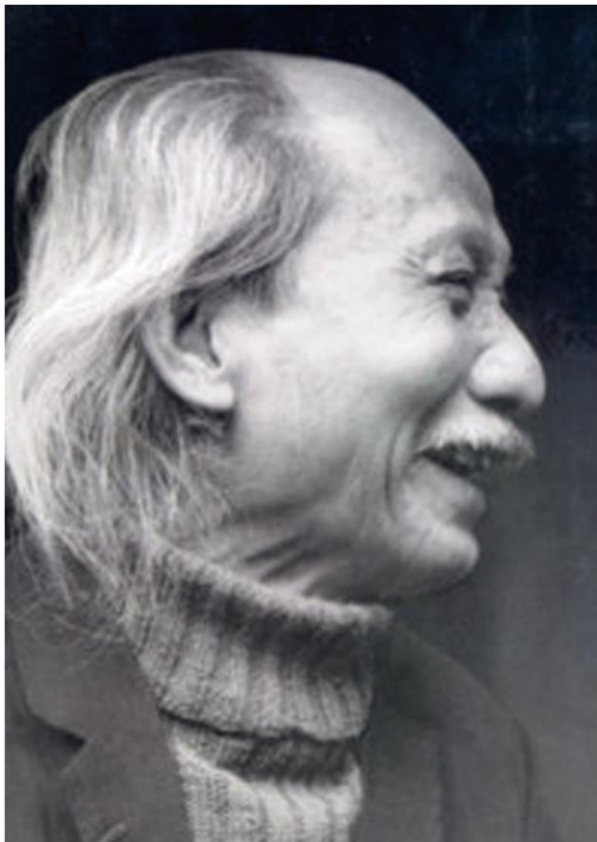
II TÌM HIỂU VĂN BẢN

1. Hình tượng Sông Đà
 - a. Hung bạo, hiểm ác
 - b. Thơ mộng, hiền hòa
2. Hình tượng người lái đò
 - a. Trí dũng, lão luyện, tài hoa
 - b. Cốt cách thanh cao, tâm hồn giản dị

III TỔNG KẾT

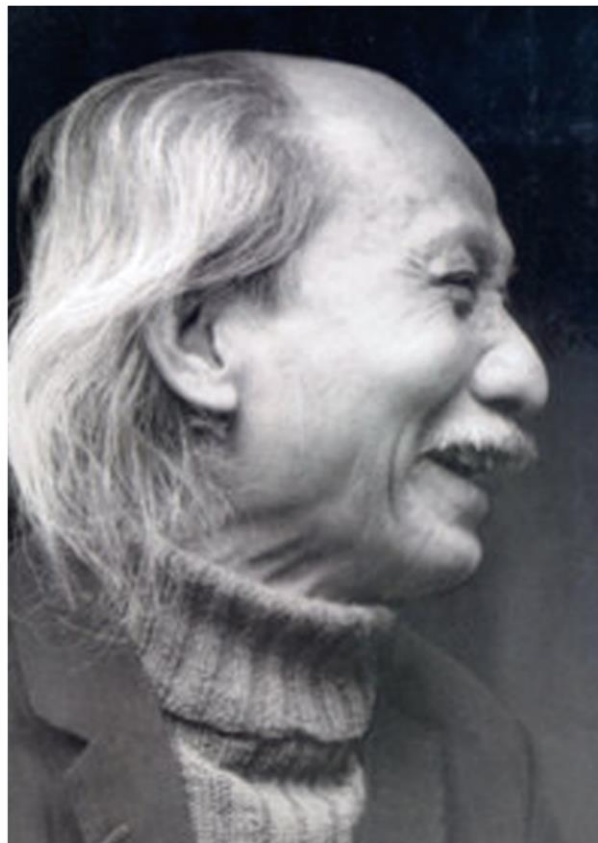
1. Nội dung
2. Nghệ thuật



I TÌM HIỂU CHUNG**1 Tác giả**

Nguyễn Tuân

- Nguyễn Tuân sinh năm 1910, mất năm 1987.
- Quê: Thanh Xuân, Hà Nội
- Ông học hết bậc Thành chung ở Nam Định, sau đó về Hà Nội viết văn và làm báo.

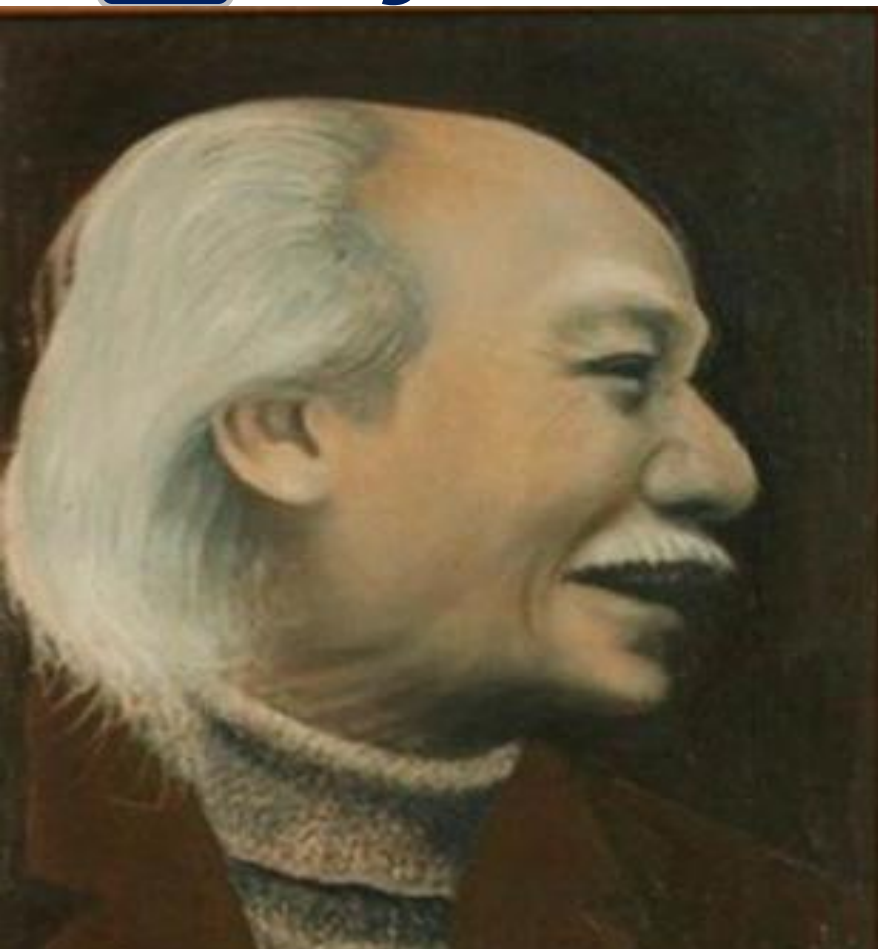
I TÌM HIỂU CHUNG**1 Tác giả**

Nguyễn Tuân

- Từ 1945, ông dùng ngòi bút phục vụ hai cuộc kháng chiến của dân tộc.
- Ông là Tổng thư kí Hội Văn nghệ Việt Nam từ 1948 đến 1958.

I TÌM HIỂU CHUNG

1 *Tác giả*



Nguyễn Tuân

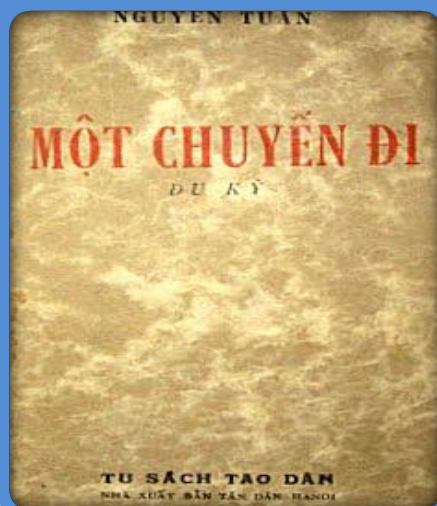
- Là một tri thức có lòng yêu nước và tinh thần dân tộc. Ông gắn bó tha thiết với những giá trị văn hóa cổ truyền dân tộc.
- Là một nghệ sĩ say mê cái đẹp.
- Là một cây bút có phong cách độc đáo, tài hoa, uyên bác.

I TÌM HIỂU CHUNG

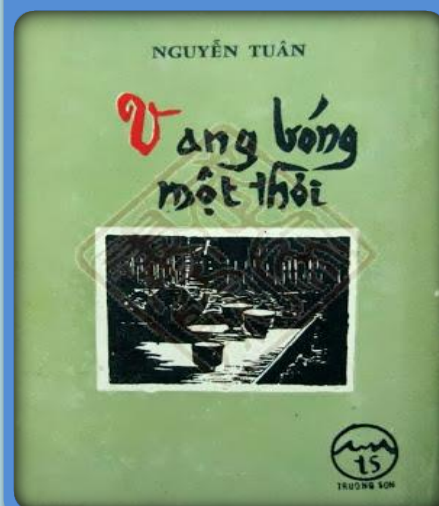
1 Tác giả

Tác phẩm tiêu biểu

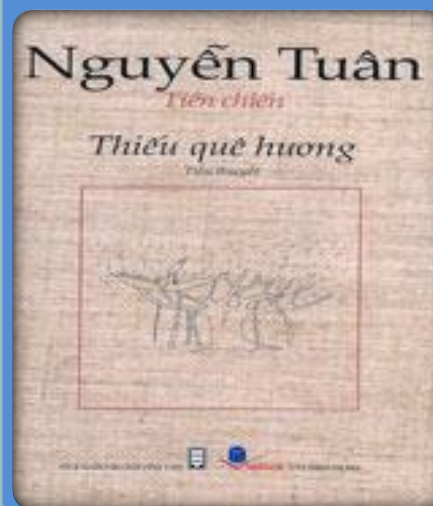
Một chuyến
đi
1938



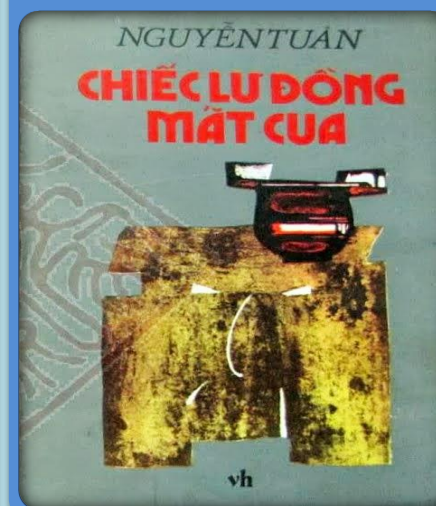
Vang bóng
một thời
1940



Thiếu quê
hương
1940



Chiếc lư
đồng mắt cua
1941



Sông Đà
1960

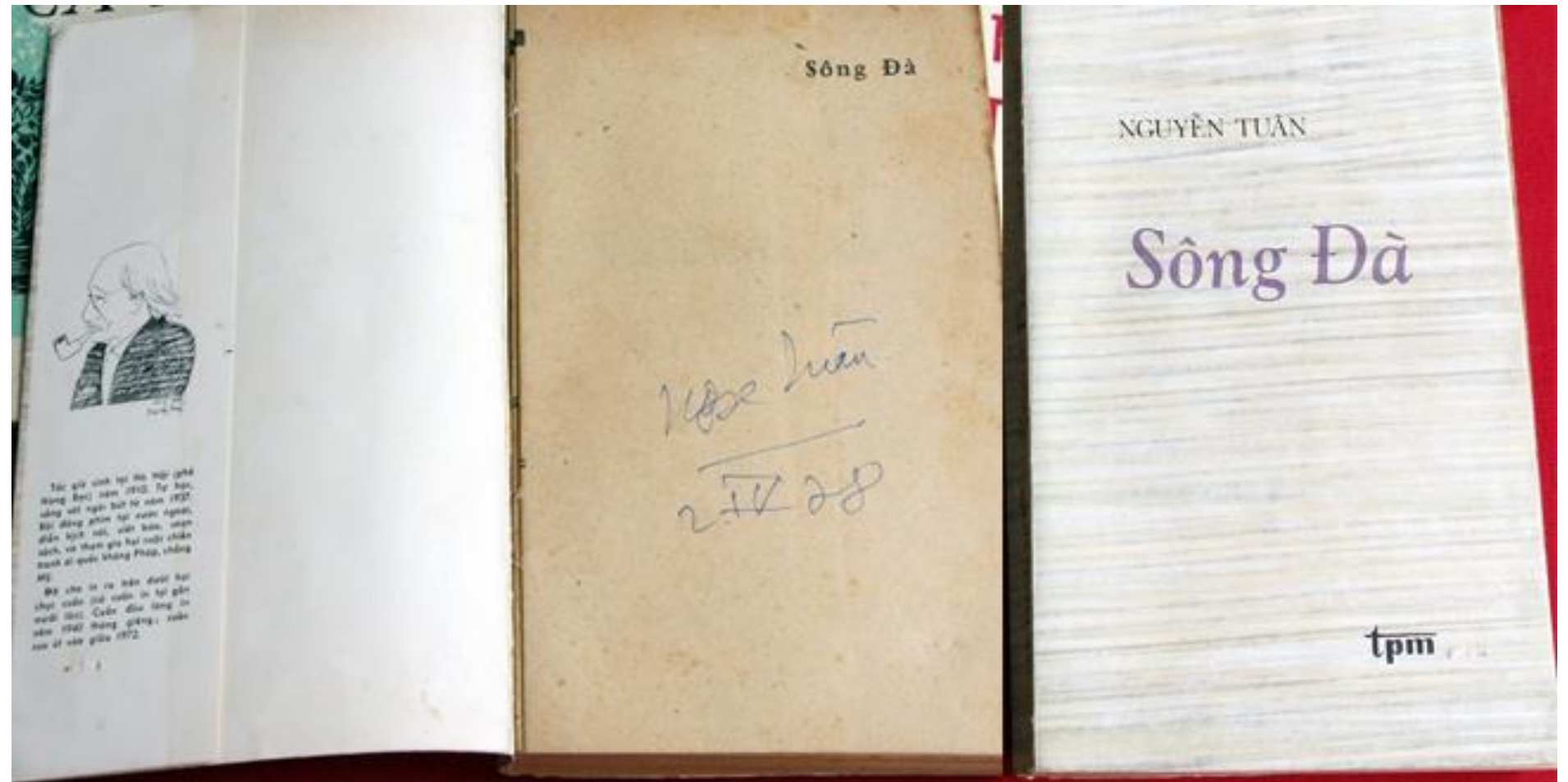


I TÌM HIỂU CHUNG

2 Tác phẩm

a. Xuất xứ

Tùy bút Sông Đà













Đời văn Nguyễn Tuân đã khép lại hơn hai mươi năm. Nhưng những gì ông để lại cho đời mãi mãi là tài sản quý giá trong đời sống tinh thần của cả dân tộc. Một sự nghiệp văn chương đồ sộ của một nhà văn tài năng đã mở ra muôn nẻo đường cho các thế hệ bạn đọc tiếp tục khám phá. Và, dường như nó chưa bao giờ dừng lại. Bởi thế, chúng ta có thể khẳng định: Nguyễn Tuân – vang bóng mọi thời.

(Tôn Thảo Miên)



I TÌM HIỂU CHUNG

2 *Tác phẩm*

a. Xuất xứ:

Bài tùy bút là thành quả từ chuyến đi Tây Bắc (1958) của tác giả, được in trong tập *Sông Đà* (1960).

b. Thể loại: Tùy bút



Tùy bút là một thể loại hỗn hợp... Nó bao gồm ba phương diện sau: tính chất ghi chép của nhật ký; tính chất bình luận của văn nghị luận; tính chất trần thuật của truyện ngắn. Khi nó nổi bật ở sự chân thành, cởi mở và nhiệt tình trong sáng trong bộc lộ tình cảm sâu kín, thì nó thiên về nhật ký. Khi phần bình luận khái quát, những chuyển mạch lô-gích, sự sản sinh ý tưởng nổi lên, nó trở thành nghị luận. Khi thủ pháp trần thuật, miêu tả sự kiện phát triển theo quy luật truyện kể thì nó có thể mang dấu ấn của truyện ngắn... **(Huỳnh Như Phương)**



I TÌM HIỂU CHUNG

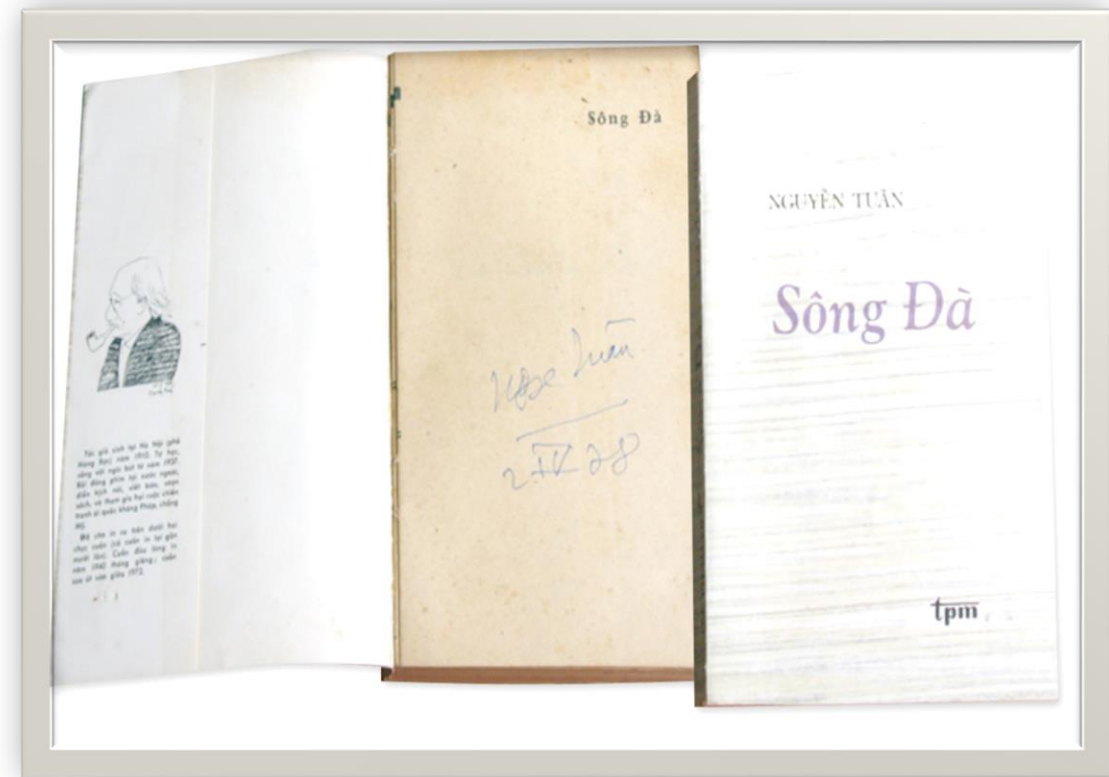
2 Tác phẩm

a. Xuất xứ:

Bài tùy bút là thành quả từ chuyến đi Tây Bắc (1958) của tác giả, được in trong tập *Sông Đà* (1960).

b. Thể loại: Tùy bút

c. Cảm hứng sáng tác: ca ngợi Tổ quốc, ca ngợi nhân dân



Tùy bút Sông Đà

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

a. Hung bạo, hiểm ác

❖ Hung bạo





***Chúng thủy giai đông tảo
Đà giang độc bắc lưu***

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

a. Hung bạo, hiểm ác

❖ Hung bạo

- Dòng chảy: ngược bắc

➞ nông ngạo, cá tính



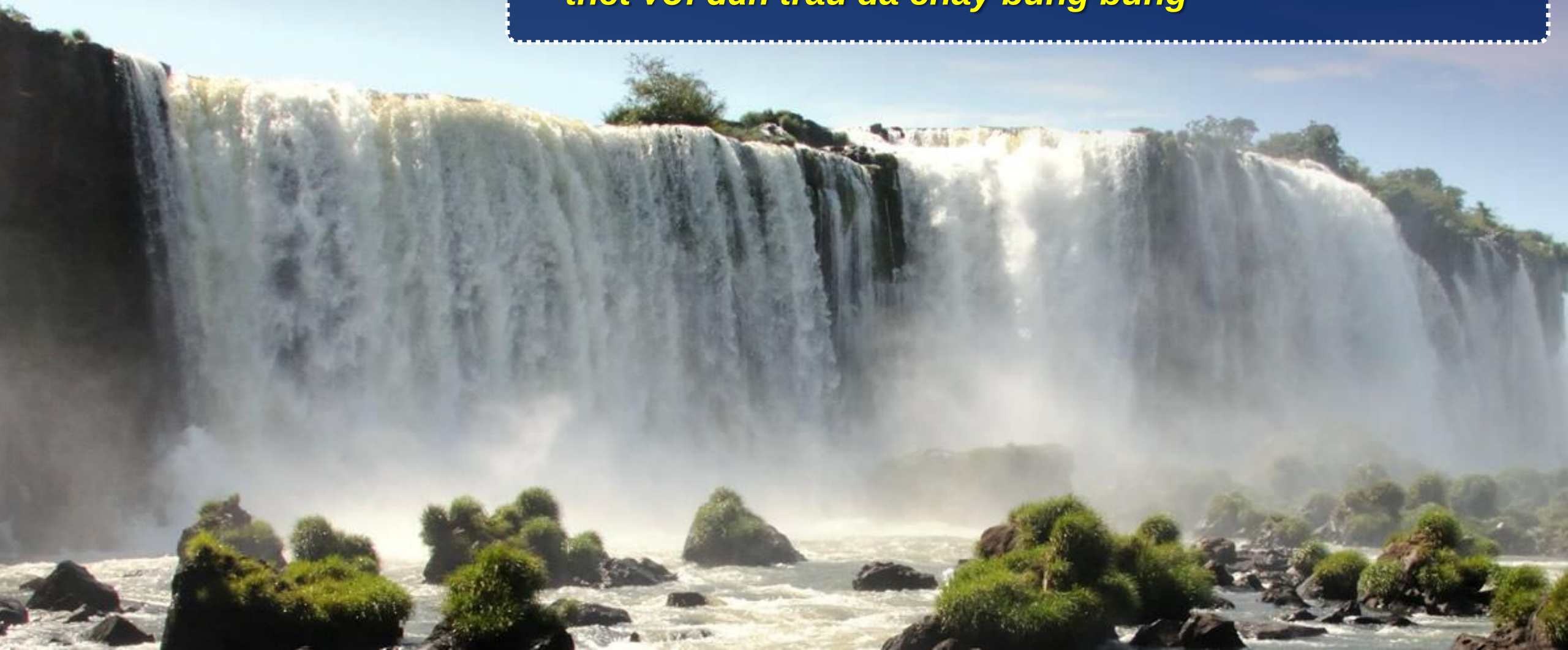


Trên dòng sông là một loạt con thác độc dữ, nham hiểm



***Tiếng
nước thác
nghe như là
oán trách gì,
rồi lại như là
van xin,
rồi lại
như là
khêu khích,
giọng gần
mà chế nhạo.***

Thế rồi nó rống lên như tiếng một ngàn con trâu mộng đang lồng lộn giữa rừng vầu rừng tre nứa nổ lửa, đang phá tuông rừng lửa, rừng lửa cùng gầm thét với đàn trâu da cháy bùng bùng



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 Hình tượng Sông Đà

a. Hung bạo, hiểm ác

❖ Hung bạo

■ Tiếng nước thác

- *oán trách, van xin, khiêu khích, gằn, chế nhạo, rống*

➞ *ghê gớm, dữ dằn*

- So sánh: *lửa - nước, rừng - thác, tiếng gầm thét của một ngàn trâu mộng - hợp âm hãi hùng của thác sông Đà*

➞ Biểu tượng về sức mạnh dữ dội và vẻ đẹp hùng vĩ của thiên nhiên đất nước.





[...] những cái hút nước giống như những cái giếng bê tông thả xuống sông để chuẩn bị làm móng cầu. Nước ở đây thở và kêu như cửa cống cái bị sặc.



[...] những cái giếng sâu nước ặc ặc lên như vừa rót dầu sôi vào...



Có những thuyền đã bị cái hút nó hút xuống, thuyền tròng ngay cây chuối ngược rồi vụt biến đi, bị dìm và đi ngầm dưới lòng sông đến mười phút sau mới thấy tan xác ở khuỷnh sông dưới.



***[...] thành giếng xây toàn bằng nước sông xanh ve một áng thủy tinh
khối đúc dày...***

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 Hình tượng Sông Đà

a. Hung bạo, hiểm ác

❖ Hung bạo

■ Hút nước ở quãng Tà Mường Vát:

- *nước thở và kêu như cửa cống cái bị sặc*
- *nước ặc ặc lên như vừa rót dầu sôi vào*
- *thành giếng xây toàn bằng nước sông xanh ve*

➡ quan sát công phu, miêu tả tỉ mỉ,
liên tưởng kì thú

➡ hút nước ghê rợn



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

a. Hung bạo, hiểm ác

❖ Hiểm ác





[...] đá bờ sông dựng vách thành, mặt sông chỗ ấy chỉ lúc đúng ngọ mới có mặt trời...



Có vách đá thành chẹt lòng Sông Đà như một cái yết hầu.



Ngồi trong khoang đò qua quãng ấy, đang mùa hè mà cũng thấy lạnh, cảm thấy mình như đứng ở hè một cái ngõ mà ngóng vọng lên một khung cửa sổ nào trên cái tầng nhà thứ mấy nào vừa tắt phụt đèn điện

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 Hình tượng Sông Đà

a. Hung bạo, hiểm ác

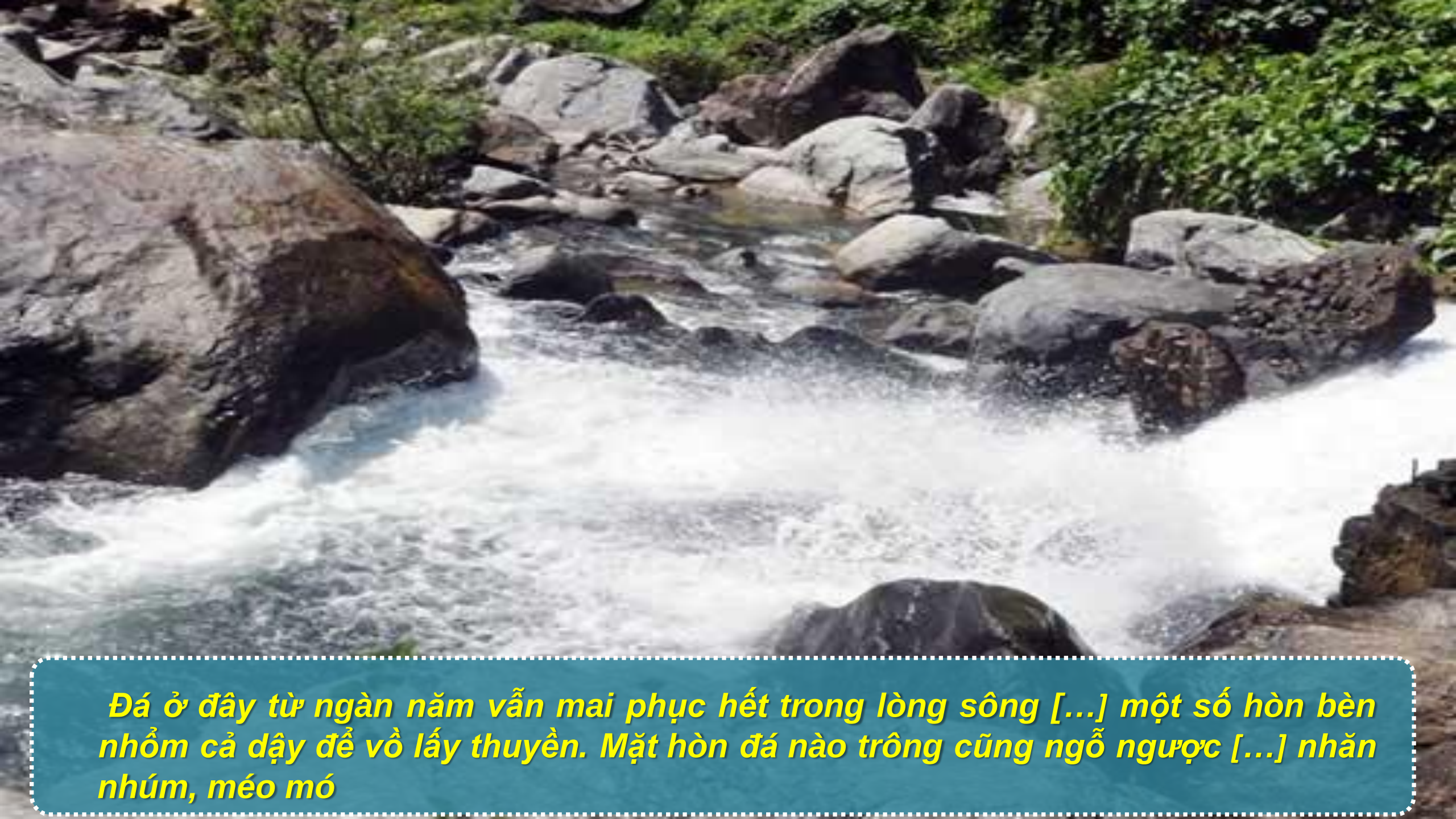
❖ Hiểm ác

- Hai bên bờ: *Đá dựng vách thành, chẹt lòng sông như cái yết hầu, lạnh, tắt phụt đèn điện*

➞ so sánh không trùng lặp

➞ dòng sông hiểm trở





Đá ở đây từ ngàn năm vẫn mai phục hết trong lòng sông [...] một số hòn bèn nhồm cả dậy để vỗ lấy thuyền. Mặt hòn đá nào trông cũng ngổ ngược [...] nhẵn nhúm, méo mó



[...] Sông Đà đã giao việc cho mỗi hòn. Mới thấy rằng đây là nó bày thạch trận trên sông. Đám tảng đám hòn chia làm ba hàng chặn ngang trên sông đòi ăn chết cái thuyền ...



... những bong - ke chìm và pháo đài nổi..., tập đoàn cửa tử...

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 Hình tượng Sông Đà

a. Hung bạo, hiểm ác

❖ Hiểm ác



- Dưới lòng sông: Đá *mai phục*, bày *thạch trận*, *pháo đài*, *boong-ke*, *tập đoàn cửa tử*; đá *ngổ ngược*, *nhổm dậy*, *vồ...*

➞ nhân hóa tài tình

➞ Sông Đà hiểm ác

[...] quăng mặt ghềnh Hát Loóng, dài hàng cây số nước xô đá, đá xô sóng, sóng xô gió, cuồn cuộn luồng gió gùn ghè suốt năm...



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 Hình tượng Sông Đà

a. Hung bạo, hiểm ác

❖ Hiểm ác

- Ghềnh sông: *nước xô đá, đá xô sóng, sóng xô gió, cuồn cuộn gùn ghè*

➞ phép trùng điệp

➞ Sông Đà dữ dội, sục sôi



II

ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

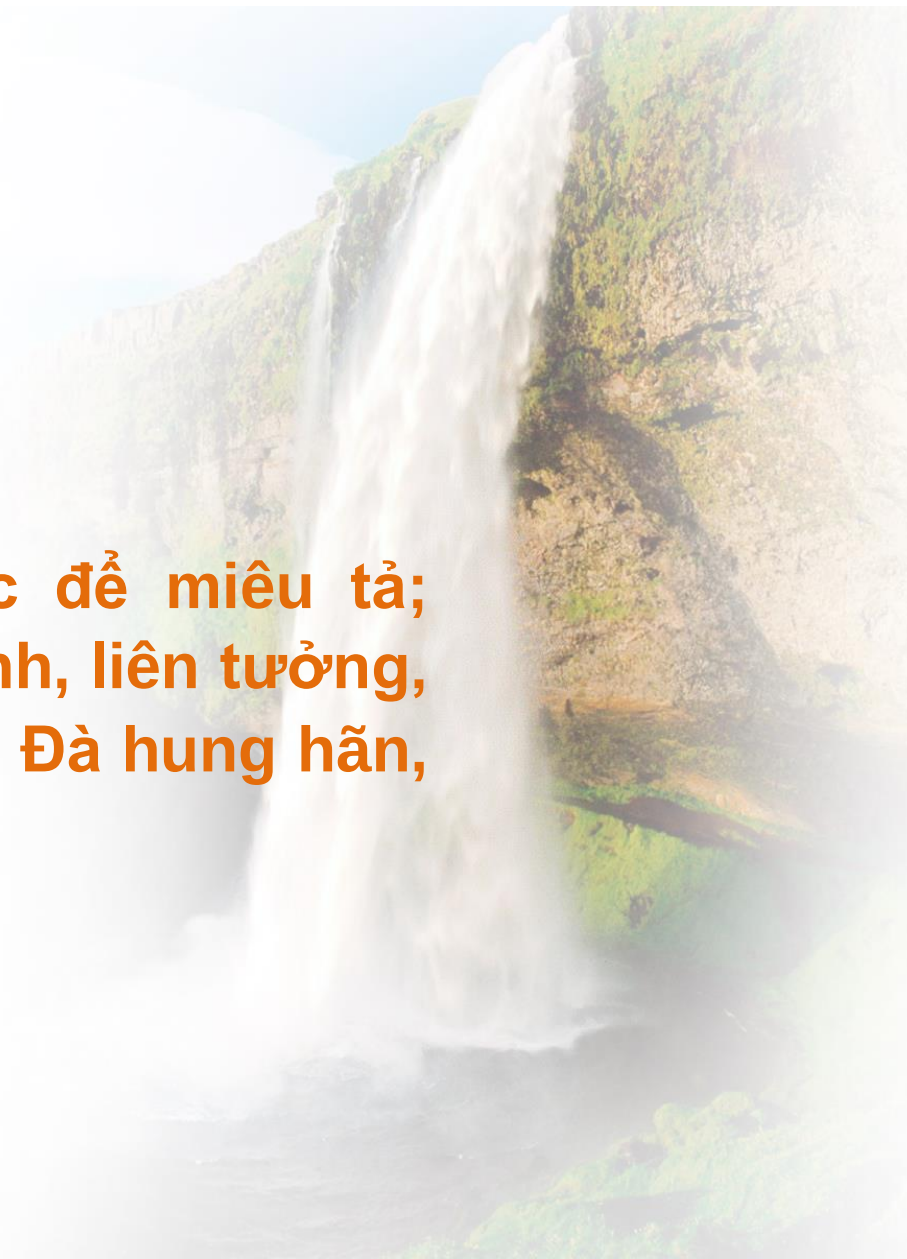
1 *Hình tượng Sông Đà*

a. Hung bạo, hiểm ác

- ❖ Hung bạo
- ❖ Hiểm ác



Mượn kiến thức ở nhiều lĩnh vực để miêu tả; nhân hóa độc đáo mà hợp lí; so sánh, liên tưởng, tưởng tượng kì lạ, bất ngờ → Sông Đà hung hãn, dữ dội như một hung thần.



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

b. Hiên hòa, thơ mộng



Con sông Đà tuôn dài tuôn dài như một áng tóc trữ tình, đầu tóc chân tóc ẩn hiện trong mây trời Tây Bắc bung nở hoa ban hoa gạo tháng hai và cuồn cuộn mù khói núi Mèo đốt nương xuân



hoa gạo đỏ





hoa ban trắng

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

b. **Hiền hòa, thơ mộng**

❖ Sông Đà *như một áng tóc trữ tình*

➤ **Chất họa, chất thơ, chất nhạc**

➤ **Vẻ đẹp tha thướt, kiều diễm của Sông Đà**



Mùa xuân dòng xanh ngọc bích





Mùa thu nước Sông Đà lừ lừ chín đỏ

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

b. **Hiên hòa, thơ mộng**

❖ Màu nước thay đổi theo mùa: *xuân xanh
ngọc bích, thu lừ lừ chín đỏ*

↪ quan sát qua nhiều thời điểm

↪ Sông Đà khi tinh khôi, khi nồng nàn

» vẻ đẹp quyến rũ





Cảnh ven sông ở đây lặng tờ. Hình như từ đời Lí đời Trần đời Lê, quãng sông này cũng lặng tờ đến thế mà thôi. Thuyền tôi trôi qua một nương ngô nhú lên mấy lá ngô non đầu mùa. Mà tịnh không một bóng người.





Cỏ gianh đồi núi đang ra những nồn búp. Một đàn hươu cúi đầu ngốn búp cỏ gianh đẫm sương đêm. Bờ sông hoang dại như một bờ tiền sử.



*Bờ sông hồn nhiên như một nỗi
niềm cổ tích tuổi xưa ...
Con hươu thơ ngộ ngẩng đầu
nhung khỏi ánh cỏ sương...*

*Dòng sông quăng này lững lờ như
nhớ thương những hòn đá thác xa xôi
để lại trên thượng nguồn Tây Bắc.*



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

b. **Hiền hòa, thơ mộng**

❖ Cảnh ven sông: *lặng tờ, hoang dại*



miêu tả tài tình



khung cảnh vừa cổ tích
vừa gần gũi



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

b. Hiên hòa, thơ mộng

»» Sự tài hoa đã đem lại cho áng văn những trang tuyệt bút → Tạo dựng một không gian say đắm, trữ tình.



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

1 *Hình tượng Sông Đà*

b. Sông Đà hung bạo

TIỂU KẾT

- Bút pháp độc đáo, tài hoa, uyên bác của Nguyễn Tuân
- Xây dựng nên một hình tượng Sông Đà sống động, hấp dẫn với hai nét tính cách đối lập
- Thể hiện tình yêu thiên nhiên, đất nước của tác giả.



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*





SÔNG ĐÀ



NGƯỜI LÁI ĐÒ

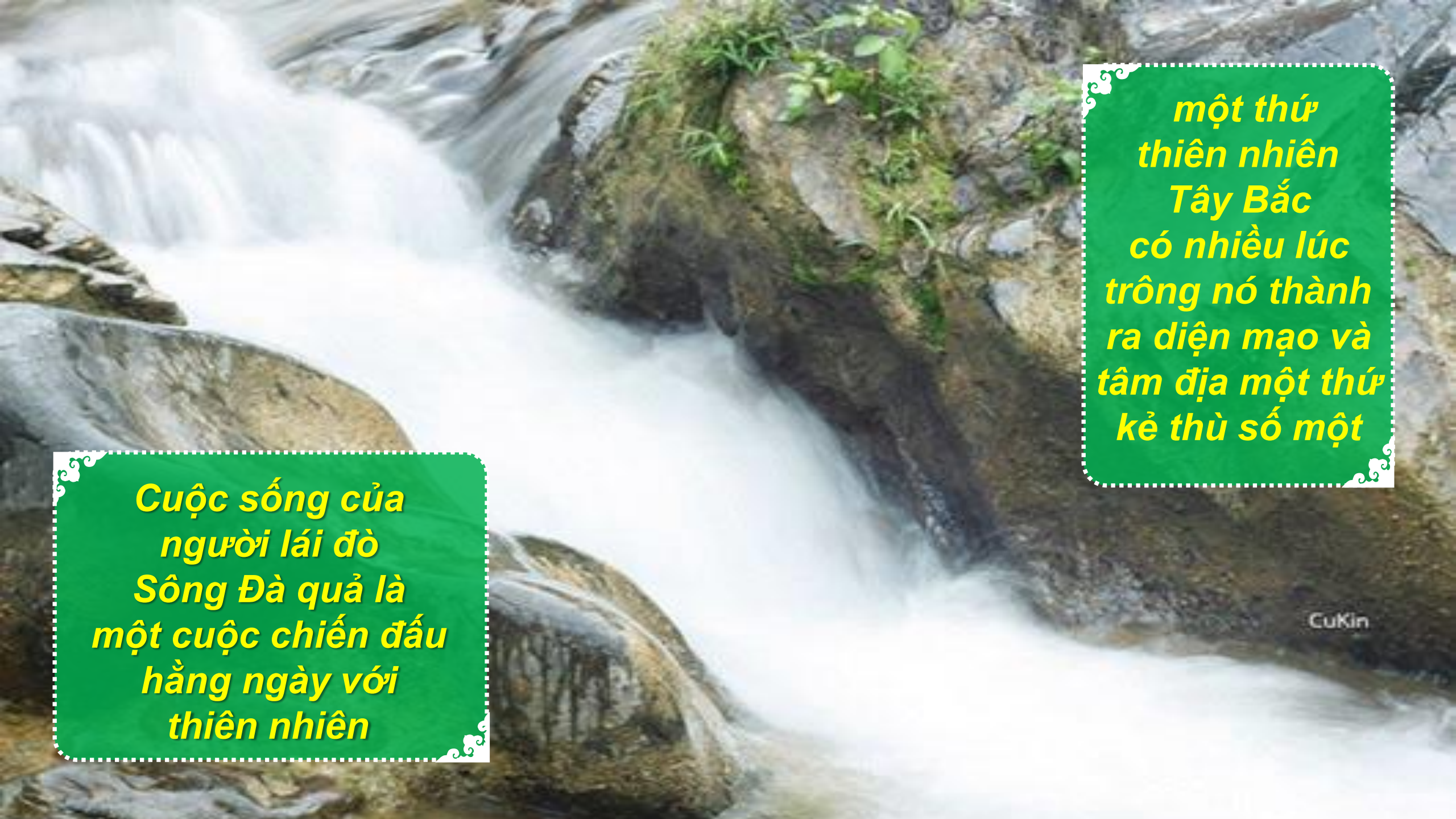
II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

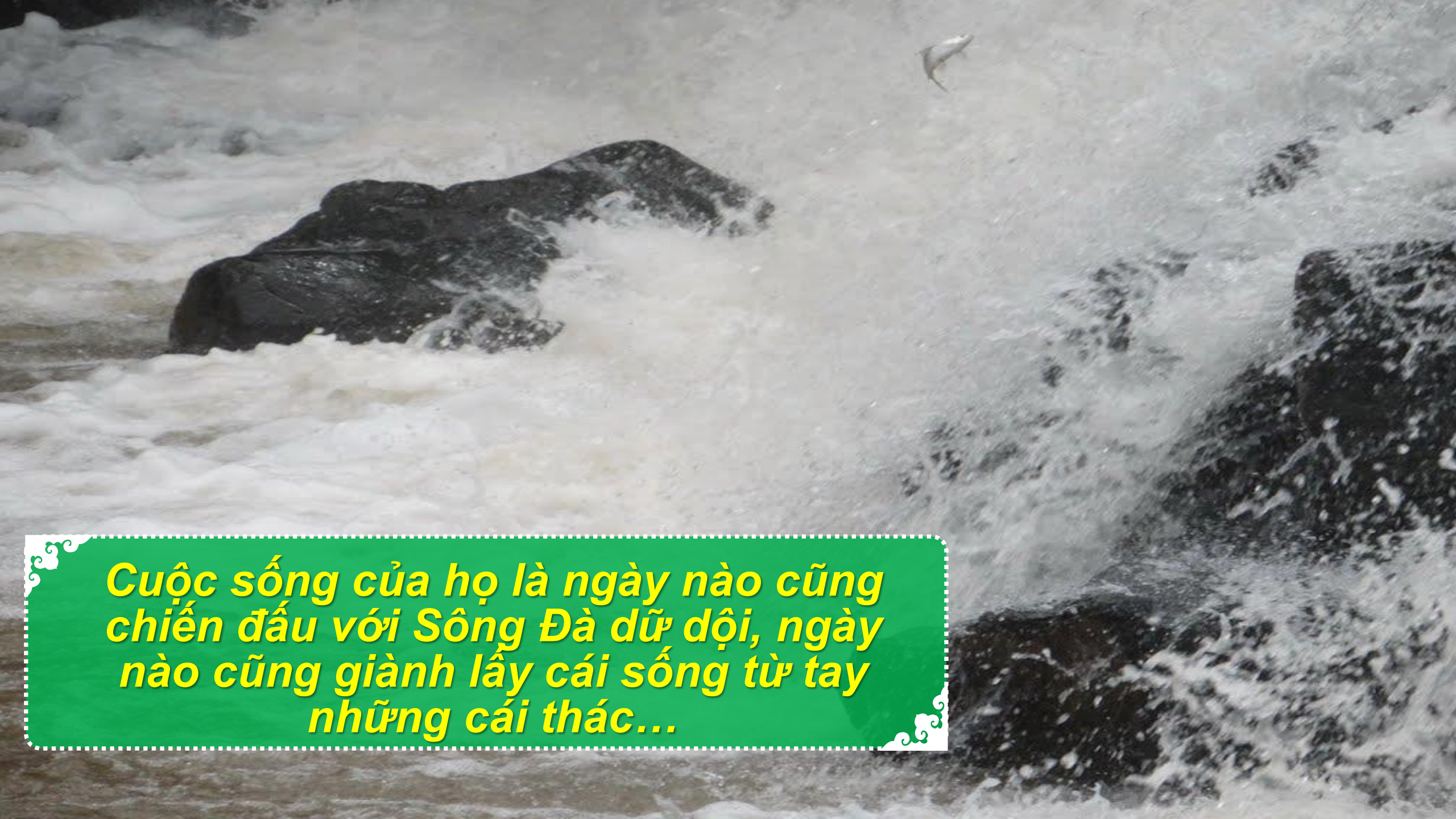
- ✔ Lao động trong hoàn cảnh thiên nhiên khắc nghiệt





**một thứ
thiên nhiên
Tây Bắc
có nhiều lúc
trông nó thành
ra diện mạo và
tâm địa một thứ
kẻ thù số một**

**Cuộc sống của
người lái đò
Sông Đà quả là
một cuộc chiến đấu
hằng ngày với
thiên nhiên**



***Cuộc sống của họ là ngày nào cũng
chiến đấu với Sông Đà dữ dội, ngày
nào cũng giành lấy cái sống từ tay
những cái thác...***



Thác nước



**Đá, ghềnh
hiểm ác**

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

- ✔ Lao động trong hoàn cảnh thiên nhiên khắc nghiệt
 - Cuộc sống là một cuộc chiến đấu hằng ngày giành cái sống từ tay sông Đà hung bạo

➞ Không cân sức



***Ông lái đã nắm chắc binh pháp của thần sông
thần đá. Ông đã thuộc quy luật phục kích của
lũ đá nơi cửa ải nước hiểm trở này.***





*Cưới lên thác
Sông Đà, phải
cưới đến cùng
như là cưới hờ.*



**Biết rõ từng cửa
sinh cửa tử trên
trùng vi thạch trận**

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

❖ Lao động trong hoàn cảnh thiên nhiên khắc nghiệt

- Cuộc sống là một cuộc chiến đấu hằng ngày giành cái sống từ tay sông Đà hung bạo



Không cân sức

- Ông lái đò hiểu biết sâu sắc về Sông Đà



Chiến thắng



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

✔ Vượt trùng vi thạch trận Sông Đà

★ Vòng 1:



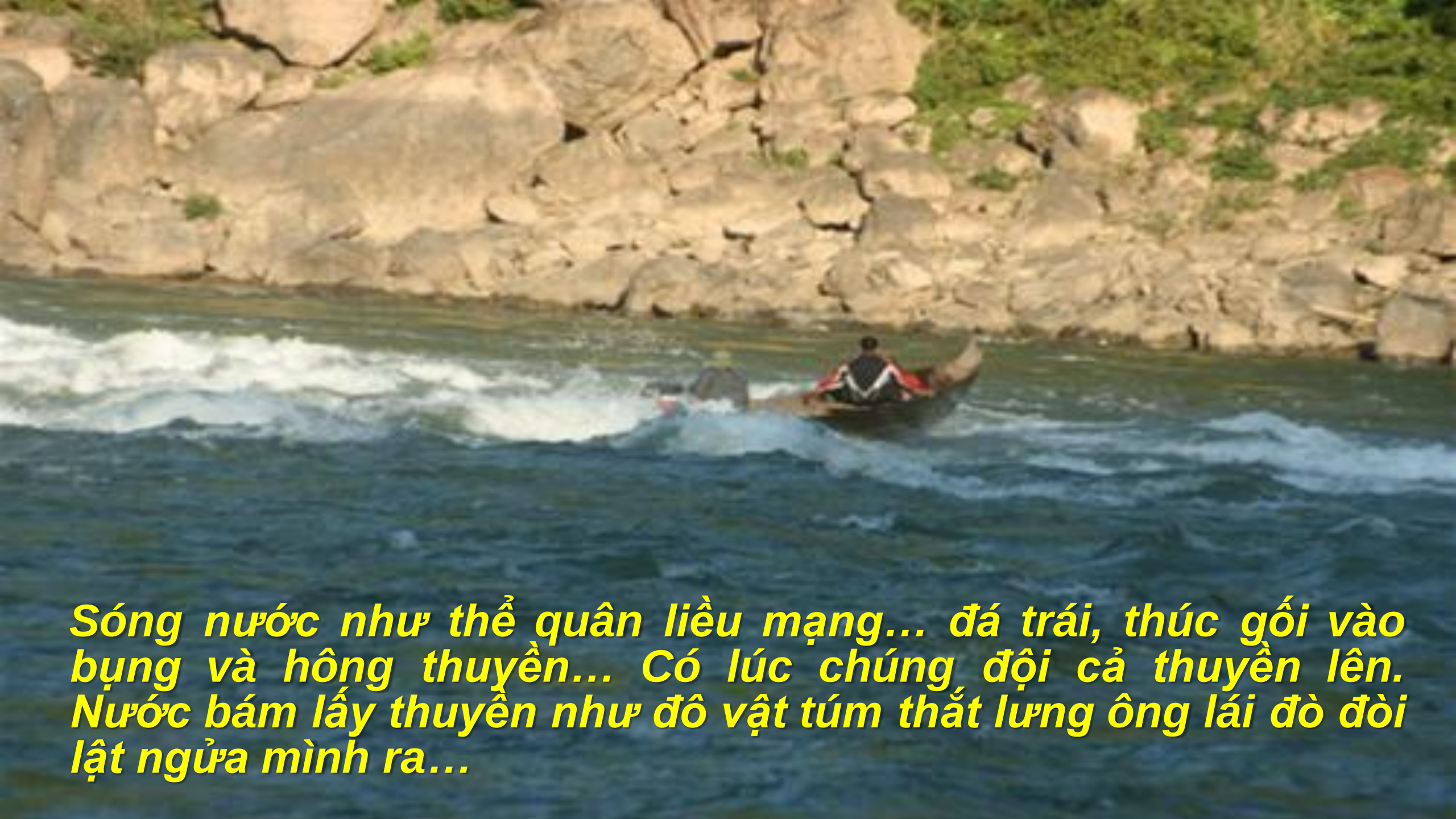
A wide waterfall cascading down a steep, forested cliff. The water is white and frothy as it falls, creating a misty spray at the base. The surrounding cliffs are covered in dense green vegetation. The sky is overcast and grey.

**... Hàng tiền vệ,
có hai hòn
canh một cửa đá
[...] du cái thuyền
đối phương
đi vào sâu nữa...**

**... Phổi hợp với
đá nước thác
reo hò làm
thanh viện
cho đá, những
hòn đá bệ vệ
oai phong
lầm liệt...**

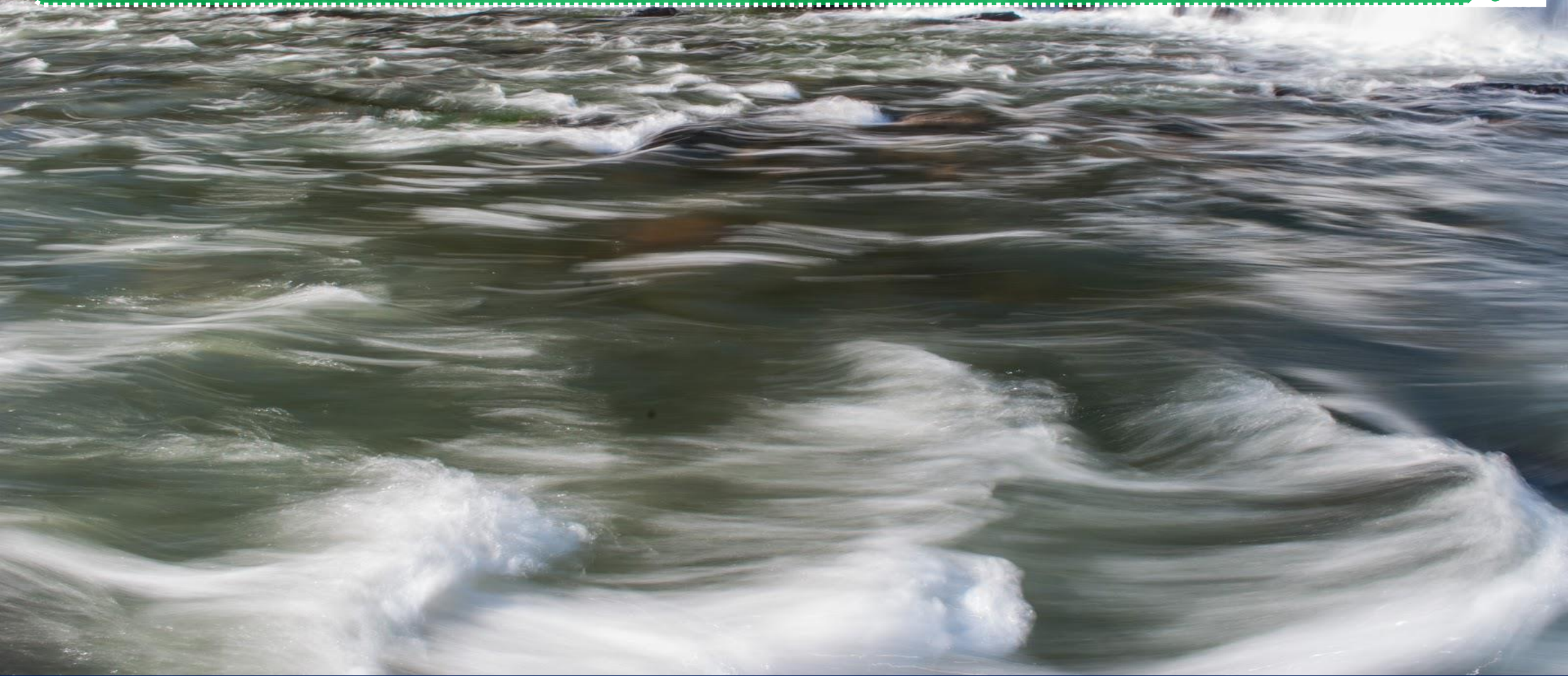


**Ông đồ hai tay giữ mái chèo khỏi bị hất lên khỏi sóng
trận địa phóng thẳng vào mình. Mặt nước hò la vang
dậy... ủa vào mà bẻ gãy cán chèo vỡ khí...**



Sóng nước như thể quân liều mạng... đá trái, thúc gối vào bụng và hông thuyền... Có lúc chúng đội cả thuyền lên. Nước bám lấy thuyền như đô vật túm thắt lưng ông lái đồ đòi lật ngửa mình ra...

...cả luồng nước vô sở bất chí ấy bóp chặt lấy hạ bộ người lái đò [...]. Mặt sông trong tích tắc lòa sáng lên như một cửa bể đom đóm rừng ủa xuống mà châm lửa vào đầu sóng.



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

☑ **Vượt trùng vi thạch trận Sông Đà**

★ **Vòng 1:**

■ **Sông Đà**

- **Bố trí năm cửa trận: 4 tử, 1 sinh (tả ngạn)**
- **Đá tiền vệ oai phong lẫm liệt**
- **Nước thác reo hò làm thanh viện**
- **Mặt nước hò la, ủa vào, bẻ gãy...**
- **Sóng nước liều mạng, đá trái, thúc gối, đẩy thuyền lên, túm lấy thắt lưng ông lái đò, bóp chặt hạ bộ...**

Nhân hóa, liên tưởng

**Sông Đà dữ dội,
hung hãn**

Nhưng ông đồ cố nén vết thương, hai chân vẫn kẹp chặt lấy cuống lái, mặt méo bệch đi [...] trên cái thuyền sáu bơi chèo, vẫn nghe rõ tiếng chỉ huy ngắn gọn tỉnh táo của người cầm lái...



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

✔ Vượt trùng vi thạch trận Sông Đà

★ Vòng 1:

■ Ông lái đò

- Giữ vững mái chèo.
- Cố nén vết thương
- Hai chân kẹp chặt cuống
- Chỉ huy ngắn gọn, tỉnh táo

Vững vàng, bình tĩnh



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

✔ Vượt trùng vi thạch trận:

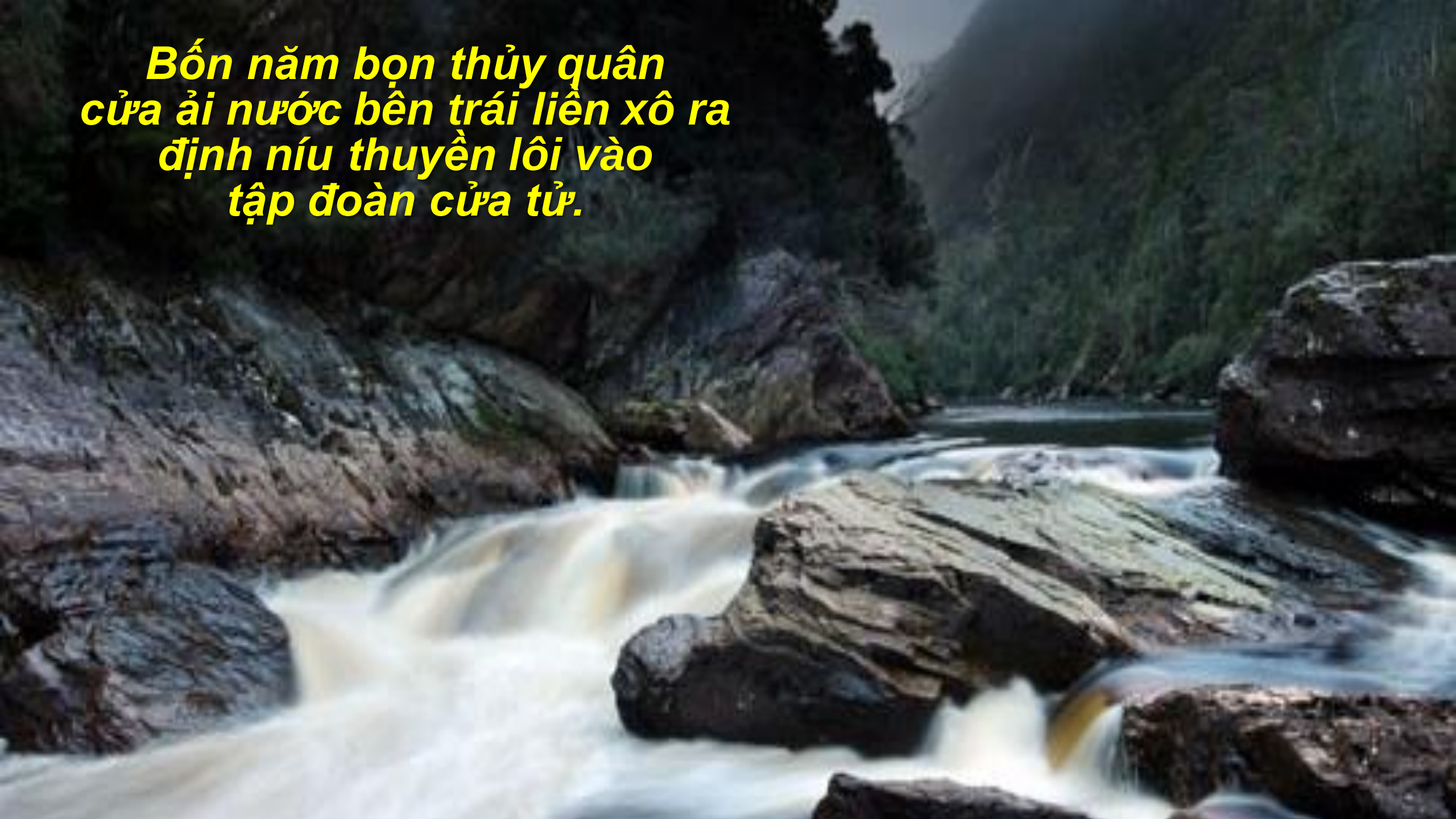
★ Vòng 2:





Vòng thứ hai này tăng thêm nhiều cửa tử để đánh lừa con thuyền vào, và cửa sinh lại bố trí lệch qua phía bờ hữu ngạn. Dòng thác hùng beo đang hồng hộc té mạnh trên sông đá.

**Bốn năm bọn thủy quân
cửa ải nước bên trái liền xô ra
định níu thuyền lôi vào
tập đoàn cửa tử.**



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

✔ Vượt trùng vi thạch trận:

★ Vòng 2:

■ Sông Đà

- Thêm nhiều cửa tử, cửa sinh duy nhất đổi sang hữu ngạn
- Dòng thác hùng beo hồng hộc tể mạnh
- Nước xiết, mạnh, muốn níu kéo con thuyền lọt vào tập đoàn cửa tử

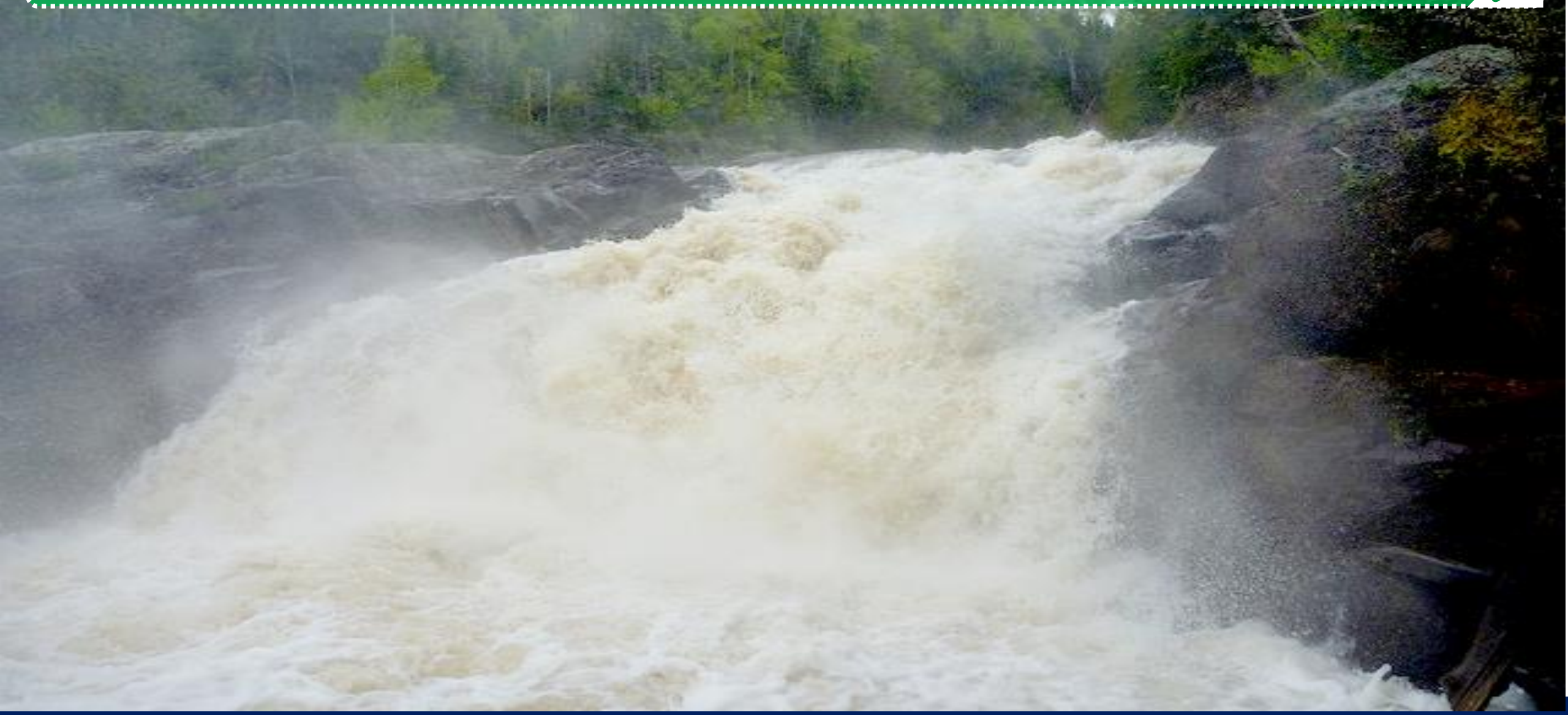
Hiểm ác





Nắm chặt lấy được cái bờm sóng đúng luồng rồi, ông đồ ghì cương lái, bám chắc lấy luồng nước đúng mà phóng nhanh vào cửa sinh [...] đưa thì ông tránh mà rảo bơi chèo lên, đưa thì ông đề sấn lên mà chặt đôi ra để mở đường tiến.

***Những luồng tử đã bỏ hết lại sau thuyền. Chỉ còn văng reo
tiếng hò của sóng thác luồng sinh.***



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

✔ Vượt trùng vi thạch trận:

★ **Vòng 2:**

■ Ông lái đò

- Nắm lấy cái bờm sóng đúng luồng, ghì cương lái, phóng nhanh vào cửa sinh...
- Rảo bơi chèo, dè dặt lên cửa đá, mở đường tiến
- Những luồng tử bỏ lại hết sau thuyền

Chủ động, bản lĩnh



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

📖 Vượt trùng vi thạch trận:

★ Vòng 3:



Còn một trùng vây thứ ba nữa. Ít cửa hơn, bên phải bên trái đều là luồng chết cả. Cái luồng sống ở chặng thứ ba này lại ở ngay giữa bọn đá hậu vệ của con thác.



13.08.2005

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

✔ Vượt trùng vi thạch trận:

★ Vòng 3:

■ Sông Đà

- Cả hai bên đều là luồng
- ~~chết~~ sinh duy nhất lọt vào giữa bãi đá hậu vệ

Hiểm nguy tột độ





Thuyền vút qua cổng đá cánh mở cánh khép. Vút, vút, cửa ngoài, cửa trong, lại cửa trong cùng, thuyền như một mũi tên tre xuyên nhanh qua hơi nước, vừa xuyên vừa tự động lái được lượn được.

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

✔ Vượt trùng vi thạch trận:

★ Vòng 3:

■ Ông lái đò

- Thuyền vút qua cổng đá
- Thuyền như mũi tên tre xuyên nhanh qua hơi nước, vừa xuyên vừa lái lượn



**Tĩnh táo, mau lẹ,
mạnh mẽ, khéo léo**



II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

a. Tài trí, dũng cảm, lão luyện trong nghề

b. Thanh cao mà bình dị





***Dòng sông vận
mình
vào một cái bến cát
có hang lạnh.***

***Sông nước
lại thanh bình***



*Đêm ấy nhà đồ đốt lửa
trong hang đá, nướng
ống cơm lam*





***và toàn bản tán về cá
anh vũ cá dầm xanh***

II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

b. Thanh cao mà bình dị

- Không nói gì về những nguy hiểm đã qua
- Tận hưởng thú vui tao nhã ở đời



Cốt cách của một nghệ sĩ giữa đời thường



II

ĐỌC HIỂU VĂN BẢN

2 *Hình tượng người lái đò*

» Tình huống đầy thử thách để nhân vật bộc lộ phẩm chất, ngôn ngữ miêu tả đầy cá tính, giàu chất tạo hình. Ca ngợi con người, ca ngợi ý chí của con người - **chất vàng mười** của nhân dân Tây Bắc và của những người lao động nói chung.



III TỔNG KẾT

1. Nghệ thuật

Nhân hóa, so sánh, liên tưởng độc đáo, sáng tạo.

Tạo tình huống đầy thử thách để nhân vật bộc lộ phẩm chất.

Sử dụng ngôn ngữ miêu tả cá tính, giàu cảm xúc, giàu chất tạo hình.

2. Nội dung

Ngợi ca vẻ đẹp vừa kì vĩ, hào hùng, vừa trữ tình, thơ mộng của thiên nhiên và nhất là của con người lao động bình dị ở miền Tây Bắc.

Thể hiện lòng yêu nước thiết tha, lao động nghệ thuật nghiêm túc, công phu; tài hoa, uyên bác trong việc dùng chữ nghĩa của tác giả.

LUYỆN TẬP

1. Hãy cắt nghĩa vì sao, trong con mắt của Nguyễn Tuân, thiên nhiên Tây Bắc quý như vàng nhưng con người Tây Bắc mới thật xứng đáng là vàng mười của đất nước ta?
2. Phân tích và phát biểu cảm nghĩ về một đoạn văn trong tùy bút “Người lái đò Sông Đà” mà em yêu thích và say mê nhất.

LUYỆN TẬP

1. Nếu phải cho một lời nhận xét ngắn gọn về khả năng sử dụng ngôn từ của Nguyễn Tuân, em sẽ nói thế nào?
2. Chứng minh rằng những đoạn văn viết về vẻ trữ tình của sông Đà cũng là kết quả của những công phu tìm tòi khó nhọc của một người nhất quyết không bao giờ chịu bằng lòng với những tri thức hời hợt ?
3. Cảm nhận về hình ảnh Sông Đà trong tùy bút *Người lái đò Sông Đà* (Nguyễn Tuân).



TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Huỳnh Như Phương. (2017). *Tác phẩm và thể loại văn học*.
Hồ Chí Minh: Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh

2. Tài liệu từ các nguồn

<http://lib.hcmussh.edu.vn/>; <https://thpt.education/>

